

### BIOGRAPHIE



**Johannes Praus** wurde im Mai 1983 in Dresden, der damaligen DDR geboren. Er arbeitet als **Director of Photography / Kinematograf für Dokumentar- und Spielfilm**, ist Mitglied des Berufsverbandes Kinematografie **BVK** und freier **Photograph**. Johannes lebt und arbeitet in Berlin und Dresden.

Bereits während seines Studiums im Studiengang Kamera an der **Hochschule für Film & Fernsehen 'Konrad Wolf'** in Potsdam-Babelsberg erhielt Johannes Praus diverse Preise und Nominierungen für seine Arbeiten, u.a. gewann er den **Kodak Cinematography Award** und drei seiner Filme wurden für das **CamerImage Filmfestival** ausgewählt.

Sein Diplomstudium schloss er 2013 mit der theoretischen Arbeit **'KEINE BEZIEHUNG IST UNMÖGLICH'** mit Auszeichnung ab. Sein Abschlussfilm **'NACH WRIEZEN'** gewann 2015 den **Grimme-Preis**. Von April 2013 bis März 2015 war er **Meisterschüler** bei Prof. Peter Badel an der Filmuniversität Babelsberg.

Sein Spielfilmdebüt **'ANDERSWO'** gewann den Preis **Dialogue en Perspective** bei der Berlinale und den **Independent Camera Award** beim Int. Filmfestival Karlovy Vary. Weitere Auszeichnungen erhielten die Dokumentarfilme **'TRANSIT HAVANA'** (Nominierung Wettbewerb **DOK.fest München** und Int. Filmfestival Karlovy Vary) sowie **'DU WARST MEIN LEBEN'** (**Grimme-Preis 2018** und Nominierung **IMAGO – Int. Award for Cinematography 2019**). Mit **'DRUCK'** wurde er für den **Deutschen Kamerapreis 2020** nominiert, außerdem erhielt die Serie eine Nominierung für den **Deutschen Fernsehpreis 2020**. In 2021 wurde er erneut für den **Deutschen Kamerapreis** nominiert, diesmal für **'HÜTER DER ERDE'**

Neben seinem filmischen Schaffen arbeitet er als freier **Photograph** und präsentierte seine Arbeiten in diversen Einzel- und Gruppenausstellungen. 2018 veröffentlichte er seinen Bildband **'MITGEBRACHT E AUGENBLICKE EINER WIRKLICHKEIT'** mit 54 Schwarz-Weiss-Abbildungen seiner photographischen Arbeit.

Seit 2019 ist er außerdem als freier Dozent tätig.

### FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

- |  |  |
|--|--|
| Dokumentarfilm                           | <b>Die Ecke</b> (in Postproduktion, Regie: Christa Pfafferott)<br><b>Hirten</b> (in Postproduktion, Regie: Mark Michel)<br><b>Du warst mein Leben</b> (2017, Regie: Rosa Hannah Ziegler)<br><b>Wo Worte nicht hinreichen</b> (2016, Regie: Josefine Links)<br><b>Transit Havana</b> (2016, Regie: Daniel Abma)<br><b>Der letzte Remix</b> (2015, Regie: Olaf Held)<br><b>Vorwärtsgang</b> (2014, Regie: Daniel Abma)<br><b>Nach Wriezen</b> (2012, Regie: Daniel Abma)<br><b>AG Geige – Ein Amateurfilm</b> (2012, Regie: Carsten Gebhard)<br><b>Toten Hosen – Die Wohnzimmer-Jubiläumstour</b> (2012, Regie: Olaf Held)<br><b>Roadcrew</b> (2010, Regie: Olaf Held) |
| Spielfilm                                | <b>Anderswo</b> (2014, Regie: Ester Amrami)  |
| TV, Serie,<br>Commercial                 | <b>WIR, Staffel 1, Episoden 9-12</b> (in Produktion, Regie: Chris Miera)<br><b>Hüter der Erde, Episoden 3-5</b> (2021, Regie: Mark Michel)<br><b>Druck, Staffel 3, Episoden 28-30</b> (2019, Regie: Chris Miera)<br><b>Geschichte Mitteldeutschlands, Folge 94-97</b> (2017, Regie: diverse)<br><b>Wella – Friseure bewegen II + III</b> (2015, Regie: Ole Wiedemann)<br><b>Berliner Modosalon</b> (2015, Regie: Ole Wiedemann)  |
| Kurzfilm,<br>Musikvideo,<br>Installation | <b>What do people do all day</b> (2020, Regie: Simon Dybbroe Møller)<br><b>Tristan Bruschi – Ich lass dich nie los</b> (2018, Regie: Lewis Llyod)<br><b>Tristan Bruschi – Hier kommt euer bester Freund</b> (2018, Regie: T. Bruschi)<br><b>Schlicht und Ergreifend</b> (2012, Regie: Karl Hagen-Stötzer)<br><b>B-Day</b> (2012, Regie: Olaf Held)<br><b>Herzberg</b> (2012, Regie: David C. Bunnens)<br><b>Opfer</b> (2011, Regie: Johannes Leistner)<br><b>Der Abschied</b> (2010, Regie: Bernd Kilian)<br><b>Aus dem Meer</b> (2009, Regie: Felix Harmuth)<br><b>Ein Toilettenwestern</b> (2008, Regie: Heiner Heinke, Johannes Praus)                            |

## AUSZEICHNUNGEN (AUSWAHL)

Kinematographie	2021: <b>Deutscher Kamerapreis</b> – Dokumentation (nominiert) – Hüter der Erde, Hirten in Kirgistans Himmelsgebirge 2020: <b>Deutscher Kamerapreis</b> – Fernsehfilm/Serie (nominiert) – Druck, Staffel 3, Episode 29 2019: <b>IMAGO Int. Award for Cinematography</b> – Doc. Germany (nominiert - longlist) – Du warst mein Leben 2014: <b>Camerimage</b> – European Panorama (ausgewählt) – Anderswo 2012: <b>Camerimage</b> – Students Etudes Panorama (ausgewählt) – B-Day 2011: <b>Camerimage</b> – Students Etudes Competition – Golden Tadpole (nominiert) – Opfer 2011: <b>Kodak Film School Cinematography Competition</b> – EAMER (gewonnen) – Opfer 2010: <b>Golden Eye</b> – Int. Filmfestival of Cameramen (nominiert) – Aus dem Meer, Ein Toilettenwestern
Filmpreise	2020: <b>Deutscher Fernsehpreis</b> – Beste Drama-Serie (nominiert) – Druck 2018: <b>Grimme-Preis</b> (gewonnen) – Du warst mein Leben 2016: <b>Karlovy Vary International Film Festival</b> – Doc Wettbewerb (nominiert) – Transit Havana 2016: <b>DOK.fest München</b> – Internationaler Wettbewerb (nominiert) - Transit Havana 2015: <b>Grimme-Preis</b> (gewonnen) – nach Wriezen 2014: <b>Karlovy Vary Int. Film Fest</b> – Independent Camera Award (gewonnen) – Anderswo 2014: <b>64. Berlinale</b> – Dialogue en Perspective (gewonnen) – Anderswo 2013: <b>Murnau-Kurzfilmpreis</b> (gewonnen) – B-Day 2012: <b>Int. Documentary Film Festival Amsterdam</b> – Students Competition (nominiert) – nach Wriezen 2012: <b>DOK Leipzig</b> – Nationaler Wettbewerb – Goldene Taube (nominiert) – nach Wriezen
Stipendien	2020: <b>Kulturstiftung des Freistaates Sachsen</b> 2013: <b>DAAD – Deutscher Akademischer Austauschdienst</b>

## PHOTOGRAPHIEAUSSTELLUNGEN

Einzel- ausstellungen	2019: <b>Mitgebrachte Augenblicke einer Wirklichkeit</b> , Magic Mountain, Berlin 2018: <b>Mitgebrachte Augenblicke einer Wirklichkeit</b> , Karl-Liebknecht-Haus, Berlin 2018: <b>Mitgebrachte Augenblicke einer Wirklichkeit</b> , Galerie Made in Wedding, Berlin 2018: <b>Mitgebrachte Augenblicke einer Wirklichkeit</b> , Galerie Alte Feuerwache Loschwitz, Dresden 2013: <b>mining and smelting the or</b> , Zimmertheater, Rottweil 2011: <b>Mensch-India</b> , Ladencafé Aha, Dresden 2011: <b>Mensch-India</b> , Internationales Begegnungszentrum, Dresden
Gruppen- ausstellungen	2012: <b>Realität der Arbeit</b> , Photokina, Köln 2011: <b>mining and smelting the or</b> , int. zeitgenössische Kunstausstellung, Nürnberg 2010: <b>Mariusz von der Achterbahn</b> , int. zeitgenössische Kunstausstellung, Krakau 2008: <b>Kulturerbe: Bewahren! Pflegen!</b> , Dreikönigskirche, Dresden (mit Evelyn Richter) 2008: <b>Kulturerbe: Bewahren! Pflegen!</b> , Weinbergkirche Pillnitz, Dresden (mit Evelyn Richter)

## VERÖFFENTLICHUNGEN

Bildband	2018: <b>Johannes Praus - Mitgebrachte Augenblicke einer Wirklichkeit</b> Auflage 275 + 25 (Sonderedition), Hardcover, Duotone 90 Seiten mit 54 Schwarz-Weiß-Abbildungen
----------	--

## KONTAKT