

### BIOGRAPHIE



**Johannes Praus** wurde im Mai 1983 in Dresden, der damaligen DDR geboren. Er arbeitet als **Director of Photography / Kinematograf für Dokumentar- und Spielfilm**, ist Mitglied des Berufsverbandes Kinematografie **BVK** und freier **Photograph**. Johannes lebt und arbeitet in Dresden und Berlin.

Bereits während seines Studiums im Studiengang Kamera an der **Hochschule für Film & Fernsehen 'Konrad Wolf'** in Potsdam-Babelsberg erhielt Johannes Praus diverse Preise und Nominierungen für seine Arbeiten, u.a. gewann er den **Kodak Cinematography Award** und drei seiner Filme wurden für das **CamerImage Filmfestival** ausgewählt.

Sein Diplomstudium schloss er 2013 mit der theoretischen Arbeit **'KEINE BEZIEHUNG IST UNMÖGLICH'** mit Auszeichnung ab. Sein Abschlussfilm **'NACH WRIEZEN'** gewann 2015 den **Grimme-Preis**. Von April 2013 bis März 2015 war er **Meisterschüler** bei Prof. Peter Badel an der Filmuniversität Babelsberg.

Sein Spielfilmdebüt **'ANDERSWO'** gewann den Preis **Dialogue en Perspective** bei der Berlinale und den **Independent Camera Award** beim Int. Filmfestival Karlovy Vary. Weitere Auszeichnungen erhielten die Dokumentarfilme **'TRANSIT HAVANA'** (Nominierung Wettbewerb **DOK.fest München** und Int. Filmfestival Karlovy Vary) sowie **'DU WARST MEIN LEBEN'** (**Grimme-Preis 2018** und Nominierung **IMAGO – Int. Award for Cinematography 2019**). Mit **'DRUCK'** wurde er für den **Deutschen Kamerapreis 2020** nominiert, außerdem erhielt die Serie eine Nominierung für den **Deutschen Fernsehpreis 2020**. In 2021 wurde er erneut für den **Deutschen Kamerapreis** nominiert, diesmal für **'HÜTER DER ERDE'**

Neben seinem filmischen Schaffen arbeitet er als freier **Photograph** und präsentierte seine Arbeiten in diversen Einzel- und Gruppenausstellungen. 2018 veröffentlichte er seinen Bildband **'MITGEBRACHTe AUGENBLICKE EINER WIRKLICHKEIT'** mit 54 Schwarz-Weiss-Abbildungen seiner photographischen Arbeit.

Seit 2019 ist er außerdem als freier Dozent tätig.

### FILMOGRAPHIE (AUSWAHL)

- |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dokumentarfilm                           | <b>Der schönste Arbeitsplatz der Welt</b> (Preproduktion, Regie: Daniel Abma)<br><b>Listen to the world</b> (Produktion, Regie: Yelizaveta Smit)<br><b>Hirten</b> (Postproduktion, Regie: Mark Michel)<br><b>Die Recyclinglüge</b> (2022, Regie: Tom Costello, Benedikt Wermter)<br><b>Die Ecke</b> (2022, Regie: Christa Pfafferott)<br><b>Du warst mein Leben</b> (2017, Regie: Rosa Hannah Ziegler)<br><b>Wo Worte nicht hinreichen</b> (2016, Regie: Josefine Links)<br><b>Transit Havana</b> (2016, Regie: Daniel Abma)<br><b>Der letzte Remix</b> (2015, Regie: Olaf Held)<br><b>Vorwärtsgang</b> (2014, Regie: Daniel Abma)<br><b>Nach Wriezen</b> (2012, Regie: Daniel Abma)<br><b>AG Geige – Ein Amateurfilm</b> (2012, Regie: Carsten Gebhard)<br><b>Toten Hosen – Die Wohnzimmer-Jubiläumstour</b> (2012, Regie: Olaf Held)<br><b>Roadcrew</b> (2010, Regie: Olaf Held) |
| Spielfilm                                | <b>Anderswo</b> (2014, Regie: Ester Amrami)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Serie & TV                               | <b>WIR, Staffel 1, Episoden 9-12</b> (2021, Regie: Chris Miera)<br><b>Druck, Staffel 7, Episoden 67-70</b> (2021, Regie: Chris Miera)<br><b>Hüter der Erde, Episoden 3-5</b> (2021, Regie: Mark Michel)<br><b>Druck, Staffel 3, Episoden 28-30</b> (2019, Regie: Chris Miera)<br><b>Geschichte Mitteldeutschlands, Folge 94-97</b> (2017, Regie: diverse)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Kurzfilm,<br>Musikvideo,<br>Installation | <b>Seltsam, Ohio</b> (Postproduktion, Regie: Olaf Held)<br><b>S</b> (Postproduktion, Regie: Max Chrambach)<br><b>What do people do all day, Episode 4</b> (Postproduktion, Regie: Simon Dybbroe Møller)<br><b>What do people do all day, Episoden 1-3</b> (2020, Regie: Simon Dybbroe Møller)<br><b>Tristan Bruschi – Ich lass dich nie los</b> (2018, Regie: Lewis Llyod)<br><b>Tristan Bruschi – Hier kommt euer bester Freund</b> (2018, Regie: T. Bruschi)<br><b>Freedom of Movement</b> (2017, Director: Fischer & El Sani)<br><b>Schlicht und Ergreifend</b> (2012, Regie: Karl Hagen-Stötzer)                                                                                                                                                                                                                                                                               |

**B-Day** (2012, Regie: Olaf Held)  
**Herzberg** (2012, Regie: David C. Bunnars)  
**Opfer** (2011, Regie: Johannes Leistner)  
**Der Abschied** (2010, Regie: Bernd Kilian)  
**Aus dem Meer** (2009, Regie: Felix Harmuth)  
**Ein Toilettenwestern** (2008, Regie: Heiner Heinke, Johannes Praus)

Commercial **Wella – Friseur bewegen II + III** (2015, Regie: Ole Wiedemann)  
**Berliner Modosalon** (2015, Regie: Ole Wiedemann)

## AUSZEICHNUNGEN (AUSWAHL)

**Kinematographie** 2021: **Deutscher Kamerapreis** – Dokumentation (nominiert) – Hüter der Erde, Hirten in Kirgistans Himmelsgebirge  
2020: **Deutscher Kamerapreis** – Fernsehfilm/Serie (nominiert) – Druck, Staffel 3, Episode 29  
2019: **IMAGO Int. Award for Cinematography** – Doc. Germany (nominiert - longlist) – Du warst mein Leben  
2014: **Camerimage** – European Panorama (ausgewählt) – Anderswo  
2012: **Camerimage** – Students Etudes Panorama (ausgewählt) – B-Day  
2011: **Camerimage** – Students Etudes Competition – Golden Tadpole (nominiert) – Opfer  
2011: **Kodak Film School Cinematography Competition** – EAMER (gewonnen) – Opfer  
2010: **Golden Eye** – Int. Filmfestival of Cameramen (nominiert) – Aus dem Meer, Ein Toilettenwestern

**Filmpreise** 2022: **Grimme-Preis** (nominiert) – WIR  
2020: **Deutscher Fernsehpreis** – Beste Drama-Serie (nominiert) – Druck  
2018: **Grimme-Preis** (gewonnen) – Du warst mein Leben  
2016: **Karlovy Vary International Film Festival** – Doc Wettbewerb (nominiert) – Transit Havana  
2016: **DOK.fest München** – Internationaler Wettbewerb (nominiert) - Transit Havana  
2015: **Grimme-Preis** (gewonnen) – nach Wriezen  
2014: **Karlovy Vary Int. Film Fest** – Independent Camera Award (gewonnen) – Anderswo  
2014: **64.Berlinale** – Dialogue en Perspective (gewonnen) – Anderswo  
2013: **Murnau-Kurzfilmpreis** (gewonnen) – B-Day  
2012: **Int. Documentary Film Festival Amsterdam** – Students Competition (nominiert) – nach Wriezen  
2012: **DOK Leipzig** – Nationaler Wettbewerb – Goldene Taube (nominiert) – nach Wriezen

**Stipendien** 2021: **VG Bild-Kunst** – Körpersprache im Bild  
2020: **Kulturstiftung des Freistaates Sachsen** – Helga & Helga  
2013: **DAAD / Deutscher Akademischer Austauschdienst** – Transit Havana

## PHOTOGRAPHIEAUSSTELLUNGEN

**Einzel-**  
**ausstellungen** 2022: **Mitgebrachte Augenblicke einer Wirklichkeit**, Lesezeichen, Dresden  
2019: **Mitgebrachte Augenblicke einer Wirklichkeit**, Magic Mountain, Berlin  
2018: **Mitgebrachte Augenblicke einer Wirklichkeit**, Karl-Liebknecht-Haus, Berlin  
2018: **Mitgebrachte Augenblicke einer Wirklichkeit**, Galerie Made in Wedding, Berlin  
2018: **Mitgebrachte Augenblicke einer Wirklichkeit**, Galerie Alte Feuerwache Loschwitz, Dresden  
2013: **mining and smelting the or**, Zimmertheater, Rottweil  
2011: **Mensch-India**, Ladencafé Aha, Dresden  
2011: **Mensch-India**, Internationales Begegnungszentrum, Dresden

**Gruppen-**  
**ausstellungen** 2012: **Realität der Arbeit**, Photokina, Köln  
2011: **mining and smelting the or**, int. zeitgenössische Kunstaussstellung, Nürnberg  
2010: **Mariusz von der Achterbahn**, int. zeitgenössische Kunstaussstellung, Krakau  
2008: **Kulturerbe: Bewahren!Pflegen!**, Dreikönigskirche, Dresden (mit Evelyn Richter)  
2008: **Kulturerbe: Bewahren!Pflegen!**, Weinbergkirche Pillnitz, Dresden (mit Evelyn Richter)

## VERÖFFENTLICHUNGEN

**Bildband** 2018: **Johannes Praus - Mitgebrachte Augenblicke einer Wirklichkeit**  
Auflage 275 + 25 (Sonderedition), Hardcover, Duotone  
90 Seiten mit 54 Schwarz-Weiß-Abbildungen

## KONTAKT